

**Tarptautinis teatrų festivalis Alytuje**

# COMEDIA



**2018 Lapkričio 8-25**

**Rotušės aikštė**

**Lapkričio 9 d. 18.30 val.**

# **Festivalio atidarymas**

## **Festivalio atidarymas**

Alytaus miesto teatro trupės lauko reginys.

Atidarymo renginys vyks miesto Rotušės aikštėje.

Mažoji salė

Lapkričio 9 d. 17.00 val.

# Laisvės arena

Alytaus miesto teatras

## Laisvės arena

1 dalies spektaklis

Pjesės autorius  
**Herkus Kunčius**  
Režisieriai  
**Albertas Vidžiūnas**  
**Antanas Jasenka**  
Dailininkas  
**Artūras Šimonis**  
Kompozitorius  
**Antanas Jasenka**  
Choreografas  
**Petras Lisauskas**

Vaidina:  
**Tomas Kunčinas**  
**Vidas Vaškius**  
**Ona Gudaitytė**  
**Jonas Gaižauskas**  
**Erika Jasinskaitė**  
**Eglė Juškaitė**  
**Eglė Kordiukovaitė**  
**Vaidas Praspaliauskas**  
**Eugenijus Rakauskas**  
**Vincas Vaičiulis**  
**Inesa Pilvelytė**  
**Augustina Kizelytė**

**Premjera** 2018 m.  
**Trukmė** 1 val. 40 min.

Kaina 6 €\*.  
Perkantiems  
abonentų\*\* – 5 €.  
Bilietus platina  
tiketa.lt ir teatro kasa.

„Mūsų cirkas nedidelis, tačiau jame plaka didžiulė širdis“, sako „Laisvės arenoje“ nusenęs Liūtas Karalius. Čia susibūrę žvėrys bando įrodyti, kad dar gali būti kažkam reikalingi. Įkalinti iki gyvos galvos, jie veržiasi į laisvę, kad susigrąžintų slėptą prigimtį ir atsivertų vienas kitam, kuo išties yra ar norėtų būti. Deja, neretai laisvė ir tiesa atneša ne laimę, o nusivylimą...“ (Herkus Kunčius)

„Herkaus Kunčiaus pjesė yra daugiabriaunė. Ją perskaičius pirmą kartą, galima lengvai nuslysti į barokinį groteską, kuris ir liks Moljeriškoje traktuotėje. Tačiau pjesė tyrinėja žmogaus sielą, pjesė atlieka žmogaus dvasinį pjūvį, kur tiriamos individo sąmoninių klodų elgesio normos, pridengtos cirko personažais, savaime turinčiais archetipus.

Rašytojo LAISVĖS ARENA, tai tarsi Ibseno „Peras Giuntas“, keliaujantis laike, cirko arenoje, per mūsų sąžinę, ištvirkimą, pasimetimą ir Dievo teigimą, kur Jis (Jėzus Kristus), čia pat nukryžiuojamas ir vėl prikeliamas naujam nukryžiuvimui. Tai tampa cirku ir tragedija sykiu. Pjesės autoriaus personažai sujungti tarsi į visus Viljamo Šekspyro personažus, jų molekulinės transformacijos – Hamletas, Ofelija, Gertrūda ar Ričardas III, Karalius Lyras.

Man buvo svarbu pabrėžti šias transformacijas, įvykius scenoje, kurie veikiau sukrečia, kelia daug klausimų: kada mes esame žvėrys, kada mes esame žmonės, koks ir kur tas momentas, kai žmogus praranda save ir tampa žvėrimi, gyvūnu“. (Antanas Jasenka)

Didžioji salė

Lapkričio 9 d. 19.00 val.

# AŠ – Moljeras

Nacionalinis Kauno dramos teatras

## AŠ – Moljeras

2 dalių komedija su užkulisių elementais  
pagal Molière'o komediją „Tariamasis ligonis“  
ir biografijos motyvus

Režisierė

**Inesa Paliulytė**

Scenografijos  
ir kostimų dailininkė

**Kotryna Daujotaitė**

Kompozitorius

**Raigardas Tautkus**

Choreografė

**Marija Baranauskaitė**

Vaidina:

**Kęstutis Povilaitis**

**Martyna Gedvilaitė**

**Inesa Paliulytė**

**Ugnė Žirgulė**

**Karolina E. Mikolajūnaitė**

**Arnas Ašmonas**

**Andrius Gaučas**

**Nijolė Ona Lepeškaitė**

**Egidijus Stancikas**

**Gintautas Bejeris**

**Henrikas Savickis**

**Gytis Laskovas**

**Arūnas Stanionis**

**Greta Dobožinskaitė**

**Austėja Vikonytė**

**Luiza Aarflot**

**Premjera** 2018 m.

**Trukmė** 2 val. 15 min.

Moljeras skelbė: „Šis spektaklis yra skirtas žmonėms pailsėti po sunkios darbo dienos, nes juokas – geriausias daktaras!“ Nemirtingoji komedija „Tariamasis ligonis“ pasakoja apie seną turtuolį, kas mėnesį nemažą sumą paklojantį daktarams ir vaistininkams. Išleisti savo dukterį už daktaro ir gauti nemokamas gydymo paslaugas iš žento – puikus ligonio sumanymas. Tačiau jei kas ir buvo tikrasis ligonis, tai pats Moljeras, o jo liga – teatras. Šio spektaklio režisierė, dramaturgė ir aktorė Inesa Paliulytė šmaikščiai perrašė „Tariamąjį ligonį“, pagrindinį vaidmenį patikėdama pačiam Moljerui. „AŠ - Moljeras“ – linksmas, gyvas, energingas pasakojimas apie kvailumą ir veidmainystę, meilę ir drąsą. Didysis teatro ligonis Moljeras miršta scenoje, vaidindamas savo paties kūrinį. Moljeras mirė - tegyvuoja Moljeras!

Kaina 8 €, 10 €, 12 €.

Bilietus platina  
tiketa.lt.

Mažoji salė

Lapkričio 11 d. 19.00 val.

# Šokis Delhi!

Oskaro Koršunovo teatras

## Šokis Delhi

Ivan Vyrypaev

Režisierius

**Oskaras Koršunovas**

Iš rusų kalbos vertė

**Rolandas Rastauskas**

Scenografas

**Random Heroes**

Kompozitorius

**Gintaras Sodeika**

Vaidina:

**Kamilė Petruškevičiūtė**

**Ugnė Šiaučiuonaitė**

**Inga Šepetkaitė**

**Augustė Pociūtė**

**Paulina Taujanskaitė**

**Kęstutis Cicėnas**

**Premjera** 2017 m.

**Trukmė** 1 val. 40 min.

Spektaklio prodiuseriai –  
OKT/Vilniaus miesto teatras,  
Lietuvos muzikos  
ir teatro akademija.

„Man ši pjesė tiesiog kupina gero humoro jausmo. Tokia egzistencialistinė komedija. Tai toks budistinis dalykėlis, parašytas, neabejoju, nirvanoje pabuvojusio dramaturgo. Kaip ir visi geri budistiniai dalykėliai, jis kupinas paradokso, kuriuos ūmai supratus norisi iš juoko ridinėti ant grindų“, – teigia O. Koršunovas.

„Šokis Delhi“ – tai septynios novelės apie garsią šokėją ir ją supančius žmones, kurie ieško vidinės ramybės. Septyni pasakojimai apie meilę, mirtį ir šokį. Režisieriumi O. Koršunovui – tai pirmas prisilietimas prie I. Vyrypaevo kūrybos.

„Parašiau pjesę bandydamas rasti atsakymą į klausimą, kas jungia mus dabar, kai viskas byra į smulkias dalis. Kas jungia mano vakarykštę dieną su šiandiena, mano vaikystę, tai, ką prisimenu, tai, ko neprisimenu, mano tragedijas, mano laimę? Tik viena – aš. Norėjau pasakyti, kad norint išgyventi šiuolaikiniame pasaulyje būtina suvokti, jog tu ir pasaulis – viena visuma. Tu ir esi tas pasaulis, o ne tik jame gyveni. Man atrodo, kad kai tik mes tai suprasime, iškart atsiversime vienas kitam ir sau. Tragedijos, žinoma, niekur neišnyks, bet žmonija į jas žiūrės kitaip“, – apie pjesę „Šokis Delhi“ pasakoja dramaturgas I. Vyrypaevas.

I. Vyrypaevo požiūris į šiuolaikinį teatrą itin artimas režisieriaus O. Koršunovo laboratoriniams ieškojimams OKT Studijoje. Pasak dramaturgo, šiandieniniam teatrui nebereikia dirbtino patoso – jam tereikia gyvo pokalbio.

Kaina 10 €, 12 €.

Perkantiems  
abonementą\*\* – 10 €.

Bilietus platina  
tiketa.lt.

Didžioji salė

Lapkričio 12 d. 18.00 val.

# Geltonos dienos

Poti Valerian Gunia profesionalusis  
valstybinis teatras (Gruzija)

## Geltonos dienos

1 dalies drama

Režisierius

**David Mgebrishvili**

Dramaturgas

**Daniela Janjic**

Scenografija

**Tamar Okhikyan**

Vaidina:

**Gia Surmava**

**Jano Izoria**

**Tamuna Chubabria**

Etniniai konfliktai sunaikina žmonių gyvybes ir gresia visai žmonijai. Sesuo išteka už vyro iš priešo pusės. Tačiau pasirodo, jog jos brolis ir vyras kovoja vienas priešais kitą. Sesuo yra tarsi padalinta tarp pareigos ir meilės. Karas, etninis netoleravimas bei neapykanta sunaikina normalų žmogaus egzistavimą. Susipainioja šeimos ryšiai. Viso to rezultatas - žmonos ir sesers mirtis, sunaikinta šeima ir selvartas.

**Trukmė** 1 val. 05 min.

Kaina 4 €, 6 €.

Perkantiems  
abonementą\*\* – 4 €.

Bilietus platina  
teatro kasa.

Didžioji salė

Lapkričio 13 d. 18.00 val.

# SAUNO

Lietuvos nacionalinis  
dramos teatras

## Durys

Šokio spektaklis

Koncepcijos ir  
dramaturgijos autorius,  
režisierius ir choreografas

**Jo Strømngren**  
(Norvegija)

Dailininkė

**Goda Palekaitė**

Režisieriaus asistentė

**Dominyka Skarbalaitė**

**Giedrė Kriauciūnytė**

Dailininkės asistentė

**Sima Jundulaitė**

Šviesų dailininkas

**Vilius Vitutis**

Vaidina:

**Diana Anevičiūtė**

**Žygimantė E. Jakštaitė**

**Augustė Pociūtė**

**Rytis Saladžius**

**Rasa Samuolytė**

**Mantas Stabačinskas**

**Ugnė Šiaučiūnaitė**

**Rimantė Valiukaitė**

**Premjera** 2018 m.

**Trukmė** 1 val. 30 min.

Žmonės visad riboja aplinka – namai, mokykla, darbovietė, šalis, restoranas, kuriame išgalime lankytis, asmuo, kurį mylime ar apsimetame mylį. Piklausyti tam tikrai aplinkai yra nuostabu, ypač jei tavo kaimynas restoranuose lankytis neišgali. Tokie dalykai mus priverčia šypsotis. Tačiau kai vieną dieną kitas kaimynas grįžta namo su kanoja ant mašinos stogo, mes pradedame jaustis apgailėtini. Ir kai kaimyno veide atpažįstame tą šypsena, mes, be abejonės, užsinorime kanojos. Net jei ir labai nemėgstame būti gamtoje.

Spektaklis „Durys“ per naivų ir asociatyvų žvilgsnį į grupę žmonių, atskirtų sienos, siekia atskleisti labiausiai nuviliančius ir destruktivius žmonių bruožus. Kadangi kitoje pusėje viskas visuomet atrodo įdomiau, siauros durys tampa svarbiu slenksčiu į pokyčius. Tačiau kadangi niekas nėra patenkintas tuo, ką turi, geresnio paieškos tampa nesibaigiančiu procesu. Ar esame laisvi žmonės, galbūt net žavingi ir kūrybingi, ar visgi beviltiškai prisirakinę prie savo įpročių, kaip Pavlovo šunys?

Kaina 8 €, 10 €.

Bilietus platina  
tiketa.lt ir teatro kasa.

Mažoji salė

Lapkričio 14 d. 18.00 val.

# Labas rytas, pone triuš!

Klaipėdos dramos teatras

## Labas rytas, pone triuš!

1 dalies spektaklis (N-16)

pagal Milan Markovič pjesę

Režisierius

**Marius Pažereckas**

Iš anglų kalbos vertė

**Marija Kobylskaja**

Kostiumų dizainerė

**Ana Romanova**

Šviesų dailininkas

**Stasys Jamantas**

Muzikos autorius

**Edvinas Vasiljevas**

Video projekcijų

autorius

**Tomas Jurginas**

Vaidina:

**Mikalojus Urbonas**

**Jonas Baranauskas**

**Vaidas Jočys**

**Karolis Maiskis**

**Kamilė Andriuškaitė**

**Kazimieras Žvinklys**

**Jolanta Puodėnaitė**

**Premjera** 2017 m.

**Trukmė** 1 val. 15 min.

Spektaklis „Labas rytas, pone Triuš!“ – tai rinkos sąlygojamų šiuolaikinio meno ir visuomenės kritika, tai narcisistinių fantazijų analizė, istorija apie tarpgalaktinę draugystę, apie Budą ir drugelį, apie mažą paukštelį, nutūpusį ant peties, apie šunis, kates ir delfinus... (Milan Markovič Matthis)

Spektaklio „Labas rytas, pone triuš!“ premjera įvyko 2009 m. Londone. Tai pjesė apie modernios vartotojiškos visuomenės šizofreniją. Spektaklis apie jauną žmogų, nusivylusį vartotojiška „pirk arba mirk“ visuomene, kurioje jis bando išgyventi. Vartotojų visuomenė prieš Asmenybę. Asmenybė prieš Vartotojų visuomenę. Vyriškumas prieš Moteriškumą. Moteriškumas prieš Vyriškumą. Laisvė prieš Stigmatizaciją. Stigmatizacija prieš Laisvę. Beprotybė prieš Gydymą. Gydymas prieš Beprotybę. Beprotybė prieš Keistenybę... Užburtas ratas... Iš pirmo žvilgsnio atrodo neįmanoma ištrūkti iš šio labirinto. Bet tik iš pirmo žvilgsnio. Giliau įnikus į šią istoriją, paaiškėja vienas dalykas: tai drama, kurios esminis konfliktas yra senas kaip pasaulis. Tai konfliktas tarp atsakomybės ir laisvės. Kalbant teatriniais terminais – tarp meilės ir pareigos. Šioje dramoje bandoma prisitaikyti prie mus supančio pasaulio taisyklių. Ši drama – tarsi vadovėlis, kuriame aprašytos žaidimo taisyklės tuomet, kai žaidimas virsta gyvenimu. Tikru gyvenimu.

Kaina 8 €, 10 €, 12 €.

Bilietus platina  
teatro kasa.



Mažoji salė

Lapkričio 15 d. 18.00 val.

# Vien tik kaulai!

Kallo Collective (Suomija)

## Vien tik kaulai

Šviesa ir garsas  
**Gemma Tweedie**  
Muzika  
**Tuomas Norvio**

Vaidina:  
**Thomas Monckton**

**Trukmė** 45 min.

Moncktono scena yra viso labo vieno metro kvadratas. Čia telpa kėdė, lempa ir ant grindų nupieštas apskritimas. Kurdamas savo nepakartojamą, neprofesionalią estetiką ir naudodamasis lanksčiomis, nuolat judančiomis ar besiraitančiomis rankomis ir, atrodytų, nekontroliuojamu veidu, Moncktonas sukuria išskirtinį ir dar niekur neregėtą mikro fizinio teatro kūrinį. Tai hipnotizuojantis pasirodymas pasakojantis apie labai daug, naudojant labai mažai.

Gimęs Naujojoje Zelandijoje, Thomas Monckton išmoko cirko meno Christchurch'e, o vėliau Lecoq mokykloje Paryžiuje. Jo solo pasirodymas Circo Aereo režisuotame spektaklyje „Pianistas“, tapo pagrindiniu kūriniu „LIMF 2015 (London International Mime Festival)“ ir toliau tęsia keliones visame pasaulyje. Thomas Monckton šiuo metu Suomijoje yra Kallo kolektyvo narys, bei artimas Lecoq absolventų draugas. 2015 m. Naujojoje Zelandijoje jis pristatė spektaklį „Vien tik kaulai“ (Only bones), tai yra beveik metai prieš tai kol spektaklis pateko į „Avinjono“ ir „Edinburgo“ festivalius 2016 m.

„Kallo“ kolektyvas tai teatras ir šiuolaikinė cirko kompanija, kurianti aukšto meninio lygio gastrolėms pritaikytus pasirodymus be žodžių. Kompanija dirba visame pasaulyje ir turi savo atstovybes Suomijoje, Prancūzijoje ir Naujojoje Zelandijoje.

Jmonės steigėjai visi kartu studijavo Paryžiaus Jacqueso Lecočio teatro mokykloje kur įgijo cirko mokymų pagrindus.

Kaina 10 €. Perkantiems abonementą\*\* – 8 €. Bilietus platina teatro kasa.

Mažoji salė

Lapkričio 17 d. 18.00 val.

# Autonomija

Valstybinis jaunimo teatras

## Autonomija

2 dalių spektaklis (N–14). Teksto pagal aktorių improvizacijas kūrėjai Árpád Schilling ir Ildikó Gáspár

Režisierius

**Árpád Schilling (Vengrija)**

Meninė bendraautorė

**Ildikó Gáspár**

Kompozitorius

**Gintaras Sodeika**

Pastatymo vadybininkė

**Ildikó Ságodi**

Režisieriaus asistentė, vertėja

**Saulė Norkutė**

Tekstų vertėja

**Asta Paulauskytė**

Vaidina:

**Kristina Andrejauskaitė**

**Andrius Bialobžeskis**

**Dainius Gavenonis**

**Ina Kartašova**

**Aleksas Kazanavičius**

**Viktorija Kuodytė**

**Rugilė Latvėnaitė**

**Simas Lunevičius**

**Valentinas Masalskis**

**Janina Matekonytė**

**Vidas Petkevičius**

**Lukas Petrauskas**

**Dovilė Šilkaitytė**

**Neringa Varnelytė**

Naujas tarptautinį pripažinimą pelniusio vengrų teatro režisieriaus Árpádo Schillingo spektaklis Lietuvoje, sukurtas pagal scenarijų, gimusį repeticijų metu bendradarbiaujant visiems spektaklio kūrėjams.

Spektaklio centre – autonomijos tema. Per vienos lietuviškos šeimos istoriją atsiskleidžia universalios problemos, būdingos Rytų Europos visuomenėms. Valentinui politinio režimo pasikeitimas buvo sėkmingas įvykis. Dėl savo talento ir lankstaus būdo jis praturtėjo, nes atsirado tinkamoje vietoje ir tinkamu laiku. Dvidešimtmetis Valentino anūkas Simas, siekdamas sukurti kino filmą apie visą šeimą, ją pamato visiškai kitokią: paaiškėja, kad šeimos praeityje ir ilgai puoselėtoje jos istorijoje esama paslapčių, apie kurias niekas nenori nei žinoti, nei kalbėti. Taip jaunuolis susiduria su klausimu: daugeliui mūsų didinga šeimos praeitis yra esminis pagrindas. Tad, jei šį pagrindą pajudiname ar suardome, neįmanoma tai reiškti, kad rizikuojame sukelti tiek išorinę, tiek vidinę griūtį? Ar gali būti taip, kad vienintelis gyventi galimas pasaulis yra pastatytas ant melo pagrindo?

**Premjera** 2018 m.

**Trukmė** 3 val.

Kaina 8 €, 10 €, 12 €\*.

Perkantiems

abonementą\*\* – 10 €.

Bilietus platina

tiketa.lt ir teatro kasa.

Didžioji salė

Lapkričio 18 d. 18.00 val.

# Pigmalionas

Lietuvos rusų dramos teatras

## Pigmalionas

2 dalių spektaklis

pagal airių dramaturgo George'o Bernardo Shaw pjesę „Pigmalionas“

Režisierė

**Linda Urbona**

Dailininkė scenografė ir

kostiumų dailininkė

**Nino Kitia (Gruzija)**

Muzika

**Faustas Latėnas**

Režisieriaus asistentė

**Kornelija Krasilnikovaitė**

Titrai / vertimas

iš anglų kalbos į lietuvių

**Dovydo Judelevičiaus**

Vaidina:

**Viačeslav Lukjanov**

**Juliana Volodko**

**Aleksandr Agarkov**

**Valentin Kirejev**

**Inga Maškarina**

**Jelena Bogdanovič**

**Inga Stankaitytė**

**Jevgenija Rusakova**

**Jekaterina Makarova**

**Artur Svorobovič**

**Premjera** 2017 m.

**Trukmė** 2 val. 30 min.

Antikos laikų mitas byloja apie Kipro salos karalių Pigmalioną. Jis aistringai pamilo deivę Afroditę, sukūrė jos skulptūrą ir maldavo deivės, kad šiai šaltai marmuro statulai ji įkvėptų gyvybę. Afroditė, sujaudinta tokios skulptoriaus aistros, suteikė gyvybę skulptūrai, kuri tapo Galatėja, Pigmaliono žmona.

Tačiau klasikinė airių rašytojo, dramaturgo ir Nobelio premijos laureato Bernardo Shaw (1856-1950) pjesė „Pigmalionas“ (1912) pasakoja kitokią istoriją. Siužeto centre – prasčiokė gatvės prekeivė Eliza Dulitl, kurią du išsimokslinę cinikai aristokratai, profesorius Higinsas ir pulkininkas Pikeringas, lažybų vardan sumąsto išmokyti aristokratiškos iškalbos ir aukštuomenės manierų. Tai viena iš garsiausių ir populiariausių pasaulio pjesių, jos pagrindu kompozitorius Frederickas Loewe sukūrė populiarių Brodvėjaus miuziklą „My Fair Lady“ (1956), o 1964 m. miuziklo „My Fair Lady“ ekranizacija su Audrey Hepburn ir Rexu Harrisonu pagrindiniuose vaidmenyse susižėrė net aštuonis „Oskarus“.

Kaina 9 €.

Bilietus platina  
teatro kasa.

Didžioji salė

Lapkričio 19 d. 18.00 val.

# MORTOS

Kauno miesto kamerinis teatras

## 4 Mortos

Vakarėlis su mirtimi,  
paremtas lietuviška mitologija, folkloru

Režisierius

**Darius Rabašauskas**

Scenografas

ir kostiumų dailininkė

**Laura Luišaitytė**

Muzika

**Laurita Peleniūtė**

Mortos:

**Simona Bladženauskaitė**

**Indrė Puišytė**

**Laurita Peleniūtė**

**Jonė Dambrauskaitė**

**Premjera** 2017 m.

**Trukmė** 1 val. 50 min.

Tai žaidimas – ritualas, kuris sugrąžins iš feisbukinės egzistencijos į gamtos duotą prigimtį. „Mirties alsavimas – natūralus ir įprastas. Visi kažkada mirsime. Tačiau į mirtį reikia žvelgti ne su baime, o iš linksmos, šviesios pusės. Mirtis nėra pabaiga“ – sako spektaklio režisierius Darius Rabašauskas.

Šis spektaklis – tai pabuvimas kartu. Todėl vakarėlio apibrėžimas – jam labai tinkamas. Vakarėlis gali būti višoks, kiekvienam skirtingas, tačiau pagrindinė vakarėlio esmė – kad žmonės pabūtų kartu. „Vakarėlis su mirtimi kiekvieną turėtų įkvėpti prasmingiems darbams“ – teigia režisierius Darius Rabašauskas.

Pagrindinė spektaklio idėja – ritualinį folklorą sujungti su šiandienine kasdienybe, šiuolaikinį humorą su tautosakiniu humoru, šimtmečiais meistriškai įžeminusiu mitinius išgyvenimus.

Kaina 10 €.

Perkantiems

abonementą\*\* – 6 €.

Bilietus platina

tiketa.lt ir teatro kasa.

Didžioji salė

Lapkričio 20 d. 18.00 val.

# REVIZORIUS

Teatras Tilsit (Kaliningrado sritis)

## Revizorius

Spektaklis pagal Nikolaj Gogol komediją

Režisierius

**Artiom Teriochin**

Scenografė

ir kostiumų dailininkė

**Alina Balkova**

Vaidina:

**Vladimir Komisarovskij**

**Polina Kozlovskaja**

**Varvara Utrobina**

**Sofja Savina, Alina Balkova**

**Boris Mironiuk**

**Sergej Vaganov**

**Vera Krasovickaja**

**Natalija Antonova**

**Irina Semionova**

**Anastasija Gažijskaja**

**Anastasija Archipova**

**Boris Kozlovskij**

**Denis Berdnikov**

**Aleksej Izmailov**

**Alina Bojarčiukova**

**Roman Romankov**

**Roman Nagmetov**

**Anatolij Grabovenko**

**Nikolaj Paršincev**

**Liudmila Vološina**

**Dmitrij Vološin**

**Irina Nesmijanova**

**Vladimir Archipov**

**Premjera** 2016 m.

**Trukmė** 2 val. 20 min.

Kaina 4 €, 6 €.

Perkantiems

abonementą\*\* – 4 €.

Bilietus platina

teatro kasa.

Mažas provincijos miestelis, kuriame visur tylu ir ramu. Ir staiga, o, siaube, atvyksta revizorius! Miesto viršaitis griebiasi už galvos ir skuba duoti nurodymus. Kilus šurmuliui, revizoriumi per klaidą palaikomas keistas vietinio viešbučio svečias, jaunas plevėsa Chlestakovas...

O toliau prasideda pauni istorija, kuri ir po 180 metų neprarado savo aktualumo ir aštrumo.

Gogolio komedijos pagrindu tapo realus atvejis, apie kurį autoriui papasakojo Puškinas. Provincijos miestelyje kažkoks pakeleivingas ponas apsimetė ministerijos valdininku ir apiplėšė visus miestelėnus. Gogolis sąmoningai pakartojo šią situaciją, keliaudamas iš Kijevo į Maskvą. Jis su bičiuliu pasiuntė pirma savęs jų trečiąjį kompanioną, kuris pasakodavo stotyse, kad iš paskos atvažiuoja Revizorius. Tokiu būdu buvo surinkta medžiaga genialiai komedijai, išjuokiančiai XIX amžiaus 30-ųjų metų biurokratinės Rusijos buitį ir papročius.

Didžioji salė

Lapkričio 21 d. 18.00 val.

# The perfect match arba su Naujais metais, Ionesco!

Valstybinis Šiaulių dramos teatras

## The perfect match arba su Naujais metais, Ionesco!

1 dalies farsas

pagal E. Ionesco pjesę „Kliedesiai dviems“

Režisierius

**Paulius Ignatavičius**

Scenografijos  
ir kostimų dailininkė

**Goda Palekaitė**

Kompozitorius  
ir video autorius

**Dominykas Morkūnas**

Šviesų dailininkas

**Darius Malinauskas**

Iš prancūzų kalbos vertė

**Kristina Gascevičienė**

Vaidina:

**Aidas Matutis**

**Gintarė Ramoškaitė**

**Severinas Norgaila**

**Premjera** 2018 m.

**Trukmė** 1 val. 30 min.

Spektaklis sukurtas remiantis absurdo dramaturgijos genijaus Eugene Ionesco pjesę „Kliedesiai dviems“. Ironiškai skambantis spektaklio pavadinimas įspėja – šiame spektaklyje galima tikėtis visko: gyvenimas, siužetas, psichologija ir pats teatras publikos akyse čia virsta į absurdišką farsą, kuriame persipina tikrovė ir iliuzija, komedija ir tragedija, moteris ir vyras, senatvė ir jaunystė.

Pasitelkusi absurdišką E. Ionesco pjesės situaciją, kūrybinė komanda nagrinėja amžiną ir neišsprendžiamą moters ir vyro konfliktą, tikėdama, kad tik nebijant atvirai išsakyti to, ką galvojame galime išlaikyti sveikus tarpusavio ryšius. Paradoksalu, bet spektaklio autorių manymu, konfliktas gali tapti tvirtu harmoningų tarpusavio santykių pagrindu, o nuolatinė trintis – beprotiškai brangiu laiku dviese. Režisierius P. Ignatavičius įsitikinęs, kad nuolatinis tapsmas, santykių pervertinimas ir atsinaujinimas yra ne tik brandžios poros, bet ir teatro pagrindas: „Tam, kad teatras nuolat atsinaujintų, verta rizikuoti, griauti nusistovėjusias sistemas. Kartais kūrėjas privalo sugriauti net ir patį teatrą tam, kad išgelbėtų jo gyvastį. Taip gimė ir šis spektaklis: iš atsitiktinumo, iš žaidimo, iš nežinojimo, koks yra „geras“ ar „blogas“ teatras; spektaklis išaugo iš ironijos, iš juoko, iš ašarų ir iš begalinės meilės gyvam teatrui. Tikiu, kad visai kūrybinei komandai šio spektaklio kūrimas tapo įdomiu ir prasmingu žaidimu, ieškant naujų ir netikėtų teatro raiškos formų“.

Kaina 10 €\*.

Bilietus platina  
teatro kasa.

Didžioji salė

Lapkričio 22 d. 18.00 val.

# Giminės, arba kam zrazų pakartot

Panevėžio Juozo Miltinio dramos teatras

## Giminės, arba kam zrazų pakartot

2 dalių komedija  
pagal D. Statkevičienės pjesę

Režisierius

**Alius Veverskis**

Scenografijos  
ir kostiumų dailininkas

**Artūras Šimonis**

Kompozitorius

**Matas Drukteinis**

Šviesų dailininkas

**Renaldas Bartulis**

Vaidina:

**Giedrius Arlauskas**

**Marius Cernickas**

**Jonas Čepulis**

**Paulius Jakubėnas**

**Anupras Jucius**

**Žiedūnė Mardosaitė**

**Justina Nemanytė**

**Laimutis Sėdžius**

**Akvilė Vitkūnaitė**

**Gintautas Žiogas**

„Parodyti giminę – baisiau nei pirmą kartą nusirengti“, – sako vienas pjesės, pagal kurią kuriamas spektaklis, veikėjų. Ir tam tikra prasme, jis yra visiškai teisus. Tam tikra prasme, daugelis iš mūsų mieliau vilktųsi levos ir Adomo kostiumus ir pasileistų laukais nuogi, nei dar ir dar kartą atsidurtų situacijoje, kai visi ir kiekvienas beprotiškai stengiasi parodyti save vien iš geriausios pusės, o nesusišnekėjimo, nusišnekėjimo ir išsišnekėjimo, gyvenimo, mirties ir žmogiškųjų santykių tragikomizmas liejasi tarsi iš gausybės rago. O vis dėlto tokiose situacijose mes atsiduriame. Ir dažnai. Per Kalėdas, per krikštynas, per jubiliejus, pirmąsyk susitikę su savo antrosios pusės gimine, važiuodami į dešimtis metų nematytų pusbrolių ir pusseserių vestuves. T. y. visada, kai neva naujos moralės sistemos susiduria su neva amžinosiomis vertybėmis.

**Premjera** 2018 m.

**Trukmė** 2 val. 40 min.

Kaina 10 €\*.

Perkantiems

abonementą\*\* – 8 €.

Bilietus platina

tiketa.lt ir teatro kasa.

Didžioji salė

Lapkričio 23 d. 18.00 val.

# Dviese sūpuoklėse

Vilniaus mažasis teatras

## Dviese sūpuoklėse

2 dalių melodrama

pagal amerikiečio dramaturgo Williama Gibsono pjesę

Režisierius

**Ulanbek Baialiev**

Iš anglų kalbos išvertė

**Auksė Mardosaitė**

Scenografas

ir kostiumų dailininkas

**Youlian Tabakov**

Kompozitorius

**Faustas Latėnas**

Šviesų dailininkas

**Džiugas Vakrinas**

Choreografas

**Mantas Stabačinskas**

Teksto redaktorė

**Ingrida Ragelskienė**

Vaidina:

**Indrė Patkauskaitė**

**Mantas Vaitiekūnas**

Naujausiame Vilniaus mažojo teatro spektaklyje žiūrovai išvys jausmingą retro stiliaus melodramą, sukurtą pagal amerikiečio dramaturgo Williama Gibsono pjesę. Šis 1958 m. parašytas kūrinys autoriui pelnė prestižinį „Tony Awards“ apdovanojimą ir nuo to laiko iki šiol traukia įvairių pasaulio teatrų dėmesį dėl nesenstančios temos ir puikios medžiagos aktoriniams darbams.

Subtilūs vyro ir moters santykių niuansai, taiklūs dialogai ir kandus humoras Mažojo teatro spektaklyje panardins į septintojo dešimtmečio filmus primenančią atmosferą ir leis mėgautis puikia aktorių Manto Vaitiekūno ir Indrės Patkauskaitės vaidyba.

Kaina 7 €, 9 €, 11 €\*.

Bilietus platina  
tiketa.lt ir teatro kasa.



Teatro klubas „Žalia“

**Lapkričio 24 d. 16.00 val.**

## Respublikinis dramaturgų konkursas ir „Dramaturgų skaitymai“

### **Respublikinis dramaturgų konkursas ir „Dramaturgų skaitymai“**

Neatskiriama festivalio COM-MEDIA dalis – tai respublikinis dramaturgų konkursas ir drama. Šiomet jis vyksta ketvirtą kartą. Konkurse dalyvauja visi valdantys žodį ir plunksną, norintys pristatyti ir pasidalinti savo kūryba. Konkursui teikiamos pjesės, scenarijai ir kiti komedijinio dramos žanro kūriniai. Darbus vertina profesionali komisija, kurioje dirba Lietuvos rašytojų sąjungos atstovai, teatro kūrėjai, teatrologai, lituanistai. Festivalio metu rengiama „Dramaturgų diena“ su kūrybinėmis dirbtuvėmis ir žiūrovų itin mėgiamais geriausių pjesių skaitymais. Šio vakaro metu bus paskelbti I-III vietų laureatai. Komisijos atrinktas geriausias pjesės skaitytas Alytaus miesto teatro ir Stalo teatro aktoriai.

Įėjimas į renginį – nemokamas.

Didžioji salė

Lapkričio 25 d. 18.00 val.

# Išrinktieji

## Valstybinis Šiaulių dramos teatras Festivalio uždarymo vakaras Išrinktieji

1 dalies detektyvinė tragikomedija

Režisierė

**Monika Klimaitė**

Dramaturgė ir pjesės autorė

**Gabrielė Labanauskaitė**

Scenografė

ir kostiumų dailininkė

**Berta Bocullaitė**

Kompozitorius

**Andrius Kairys**

Vaidina:

**Inga Norkutė**

**Vilija Paleckaitė**

**Eglė Ancevičiūtė**

**Anicetas Gendvilas**

**Mindaugas Jurevičius**

**Povilas Adomaitis**

**Anupras Jucius**

**Rimanta Krilavičiūtė**

**Premjera** 2017 m.

**Trukmė** 2 val.

Kaina 8 €, 10 €, 12 €\*.

Perkantiems

abonementą\*\* – 10 €.

Bilietus platina

tiketa.lt ir teatro kasa.

Į kambarį prie prabangiai padengto stalo renkasi pavieniai žmonės, sukviesti į „Geriausio metų žmogaus“ apdovanojimus. Staiga nerūpestingų ir šmaikščių pokalbių srautą nutraukia pasigirdęs balsas, kuris praneša, kad tarp susirinkusiųjų yra žudikas ar žudikė. Situacija ima keistis labai netikėta linkme. Atmosfera kaista, humoras virsta rimtais kaltinimais, o nominantai – nevaldomais žiaurumo bacilos nešiotojais. Eksperimentas prasideda...

Spektaklis „Išrinktieji“ – tai drąsus jaunų teatro kūrėjų komandos meninis tyrimas žiaurumo tema. Pasak spektaklio kūrėjų, šiandien kaip niekad esame linkę į užslėptas ir nematomas žiaurumo formas: psichologinį terorą, moralinį smurtą, „etikečių klijavimą“ ir savo poelgių pateisinimą, prisidengus doruolio ir teisuolio kaukėmis.

Spektaklis sukurtas kolektyvinės kūrybos principu – kūrimo pradžioje aktoriams buvo pateiktas tik siužeto karkasas, kuris repeticijų metu, bendradarbiaujant su dramaturge Gabriele Labanauskaite bei psichologe Vaida Klimaite, užsipildė autentišku turiniu. Pasak pjesės autorės, „Išrinktieji“ – tai aktualus ir dinamiškas, „čia ir dabar“ principu paremtas meninis-socialinis eksperimentas, žadantis žiūrovui netikėtų potyrių ir atradimų.

Įtraukianti detektyvinė istorija – „Geriausio metų žmogaus“ apdovanojimų „išvirkščia“ versija.

Rengėjai:

**ALYTAUS  
MIESTO  
TEATRAS**



ALYTAUS  
MIESTO  
SAVIVALDYBĖ

Strateginis  
teatro rėmėjas:



VITA BALTIC  
INTERNATIONAL

Generalinis  
rėmėjas:



Informacinis  
rėmėjas:



Nominacijų  
steigėjai:

Geriausias  
režisierius



ALYTAUS  
RAJONO  
SAVIVALDYBĖ

Geriausias  
COM @  
spektaklis



Dramaturgo  
I vietos premija

**Saulius  
Bitinas**

Dramaturgo  
II vietos premija



Dramaturgo  
III vietos premija



Geriausias žiurovų  
išrinktas spektaklis

**Robertas  
Šarknickas**

Geriausia  
aktore



Geriausias  
aktorius



Geriausias  
COM MOON A  
spektaklis



Pagrindiniai  
rėmėjai:



betono gominiai



inžinerinių tinklų sprendimai

Projektą iš dalies  
finansuoja:



LIETUVOS  
KULTŪROS  
TARYBA

Rėmėjas:



VIEŠBUTIS - RESTORANAS

Teminiai rėmėjai:



made from steel



**Sergiejus Meškauskas**

Partneriai:



Audrius Dailidonis



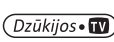
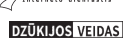
Draugai:



Ačiū:



Sklaida:



Bilietus platina:



\* Taikomos nuolaidos. Daugiau informacijos biliety platinimo vietose.

\*\* COM MEDIA abonementas 6+. Įsigydami bilieta į 6 ar daugiau spektaklių už jus mokėkite mažiau ir gaukite nuolatinę vietą žiurovų salėje.

[www.teatrufestivalis.lt](http://www.teatrufestivalis.lt)

ALYTAUS  
~~MIEŠTO~~  
TEATRAS